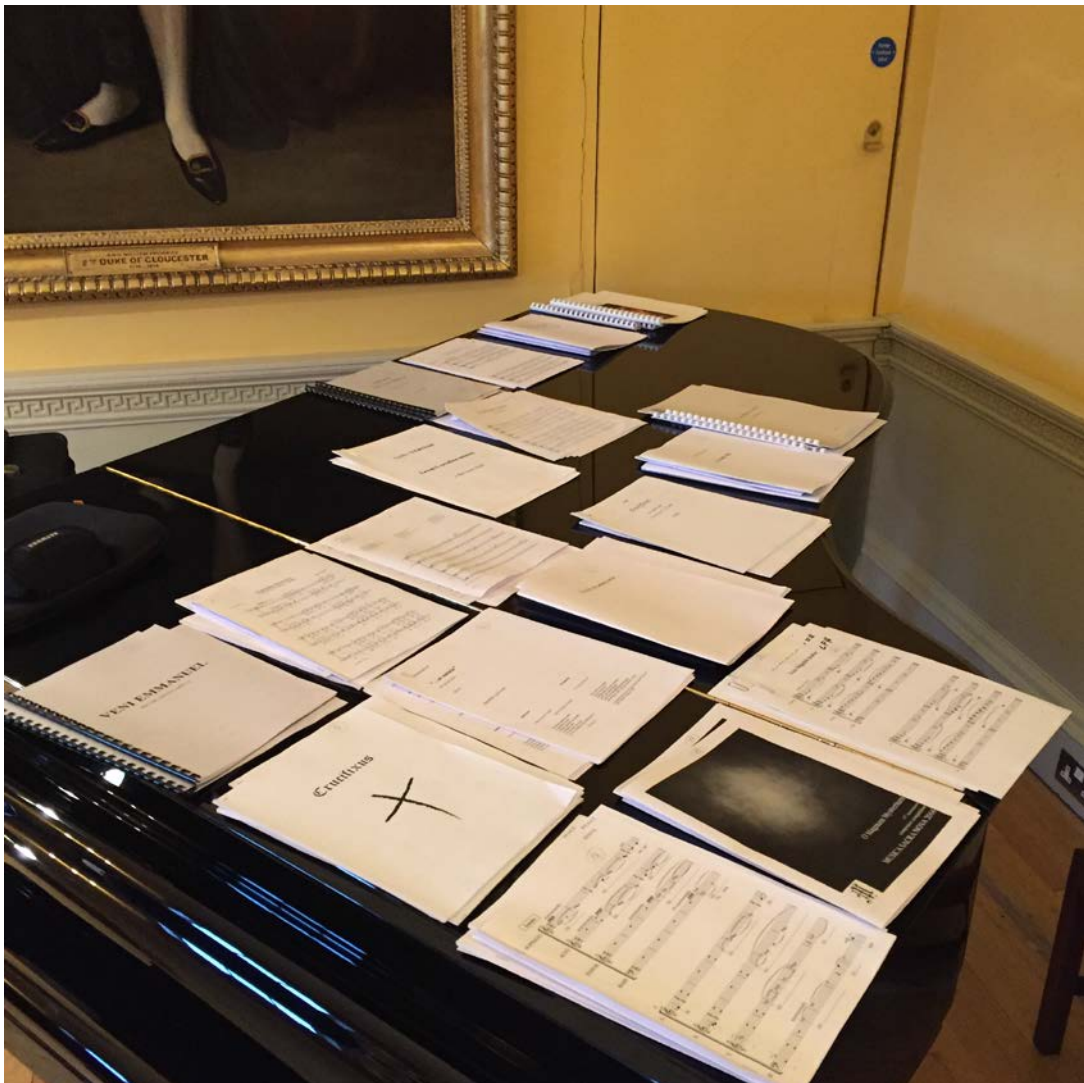


MUSICA SACRA NOVA 2017

Internationaler Kompositionswettbewerb für
junge Komponistinnen
und Komponisten



2017 findet der nächste Wettbewerb für junge Komponisten für Chormusik statt. Ziel ist es, junge Komponistinnen und Komponisten zu animieren, in ihrer musikalischen Sprache anspruchsvolle Werke für Chöre zu schreiben.

Für die ersten Preisträger gibt es nicht nur ein Preisgeld, sondern auch Aufführungen der Werke an verschiedenen Orten in drei bis vier Ländern, darunter auch eine Rund-funkaufnahme in Form eines Mitschnitts des Preisträgerkonzertes.

Dieser Wettbewerb ist international für Komponistinnen und Komponisten aus der ganzen Welt, so wie auch die Jury international zusammengesetzt ist.

Organisatoren:

Erzbistum Köln, Deutschland
Freundeskreis Abtei
Brauweiler, Deutschland
Gaude Mater Freundesverein,
Polen
Musica Sacra Institute in
Warszawa, Polen

Co-Organisatoren:

Gaude Mater Internationales
Festival geistlicher Musik in
Częstochowa, Polen

The Choir of Trinity College
Cambridge, England

Städtischer Chor „Jauna
Muzika“ Vilnius, Litauen

Polski Chór Kameralny,
Gdansk, Polen

Wettbewerbsleitung:

Pawel Lukaszewski (Polen)
Richard Mailänder
(Deutschland)

Wettbewerbsbedingungen:

1. Der Wettbewerb steht Komponisten jeglicher Nationalität offen.
2. Altersbegrenzung: bis 35 Jahre (am 31. Dezember 2017)
3. Mehr als eine Komposition pro Teilnehmer ist erlaubt (maximal 3 Kompositionen).
4. Eingereichte Kompositionen müssen noch unveröffentlicht sein, dürfen noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein und sollten

auch noch keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb erhalten haben.

5. Die Teilnehmer sollten einreichen:

Kategorie A:

Eine Komposition für unbegleiteten gemischten Chor bis zu einem Maximum von 16 Stimmen zu einem lateinischen christlichen Text.

Kategorie B:

Eine Komposition für Orgel (zwei Manuale + Pedal, barocke Disposition ohne Schwellwerk) zu einem christlichen Lied/Hymnus/gregorianischen Gesang.

6. Dauer der Werke: 3 bis 10 Minuten

7. Die Organisatoren behalten sich das Recht der Uraufführung der preisgekrönten Kompositionen vor.

Preise:

Folgende Preise werden verliehen:

Kategorie A - Werke für Chor

1. Preis: 2.500 Euro (Preis des Erzbischofs von Częstochowa)

erste Aufführung während des „Gaude Mater“ International Festival of Sacred music 2017 in Częstochowa und während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland) und drei weitere

Aufführungen vom „The Choir of Trinity College Cambridge“ unter Leitung von Stephen Layton, in Vilnius vom Städtischen Chor „Jauna Muzika“ unter Vaclovas Augustinas und in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski. Die Noten werden im Schott Verlag in der Reihe „Ausgezeichnete Chormusik“ herausgegeben.

2. Preis: 2.000 Euro (Preis der schlesischen Woiwodschaft)

erste Aufführung während des „Gaude Mater“ International Festival of Sacred Music 2017 in Częstochowa und während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland) und weitere Aufführungen in Vilnius vom Städtischen Chor „Jauna Muzika“ unter Vaclovas Augustinas und in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski. Die Noten werden im Schott Verlag in der Reihe „Ausgezeichnete Chormusik“ herausgegeben.

3. Preis: 1.500 Euro (Preis der Gaude Mater Society of Friends)

erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland) und in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski. Die Noten werden im Schott Verlag in der Reihe „Ausgezeichnete Chormusik“ herausgegeben.

Sonderpreis 1.500 Euro

des Erzbistums Köln für das beste vier- bis sechsstimmige Chorwerk.

Kategorie B - Werke für Orgel

1. Preis: 2.000 Euro (Preis des Erzbischofs von Köln)

erste Aufführung während des "Musica Sacra Nova" Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland)

2. Preis: 1.500 Euro (Preis des Erzbistums Köln)

erste Aufführung während des "Musica Sacra Nova" Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland)

3. Preis: 1.000 Euro (Preis Freundeskreises der Abtei Brauweiler)

erste Aufführung während des "Musica Sacra Nova" Festivals 2017 in Brauweiler (Deutschland)

Bei Gleichstand wird der Preis in zwei Teile geteilt.

Die Jury behält sich das Recht vor, einen Preis nicht zu vergeben.

Die Entscheidung der Jury ist endgültig.

Teilnahme:

1. Das Werk soll anonymisiert, mit einem Buchstabensymbol gekennzeichnet, eingereicht werden. Bewerber müssen drei anonyme Kopien jedes Werkes einreichen, jede mit dem gleichen Symbol versehen.

2. Ein versiegelter Umschlag mit dem gleichen Symbol mit folgendem Inhalt ist

beizufügen:

- a) vollständiger Name des Komponisten
- b) Geburtsort und Geburtsdatum
- c) Nationalität
- d) Adresse, Telefon-Nr., Fax und E-Mail-Adresse
- e) Titel der Komposition

3. Der versiegelte, mit dem Symbol markierte Umschlag muss außerdem folgende, mit Datum versehene und unterschriebene Erklärung enthalten:

"Ich erkläre, dass diese Komposition, die bei Musica Sacra 2017 eingereicht wurde, bisher weder veröffentlicht noch öffentlich aufgeführt worden ist und dass sie bisher auch keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb gewonnen hat."

4. Eingereicht werden können die Unterlagen bei folgender Adresse:

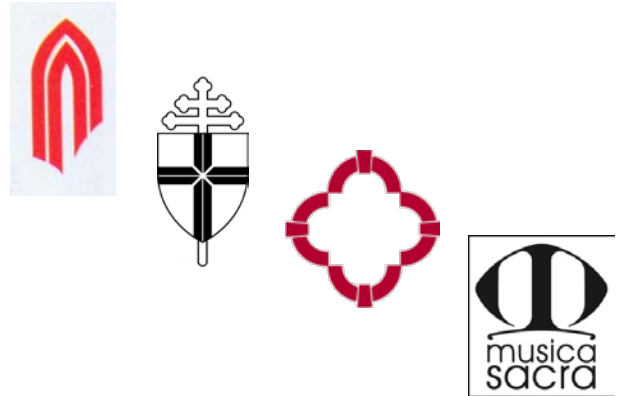
**Musica Sacra Nova 2017
Composers Competition
Herrn Prof. Mailänder
Erzbistum Köln -
Generalvikariat
HA Seelsorge
Marzellenstr. 32
50668 Köln, Germany**

**Einsendeschluss ist der
31. Dezember 2016.**

Es gilt das Datum des Poststempels. Die Ergebnisse werden bis Ende Februar 2017 mitgeteilt.

Teilnahmegebühr:

30 Euro für jede eingereichte Komposition. Die Gebühr von 30 Euro kann online über PayPal auf www.musicasacranova.com bezahlt werden. Eine Kopie des Zahlungsbelegs muss mit der Komposition zusammen eingereicht werden. Schecks können nicht akzeptiert werden. Die Teilnahmegebühr kann nicht zurückerstattet werden.



Schlussbestimmungen:

1. Durch die Teilnahme an dem Wettbewerb erkennen Sie die oben genannten Bedingungen an.
2. Kompositionen, die den oben genannten Anforderungen nicht entsprechen, werden nicht zum Wettbewerb zugelassen.
3. Strittige Fälle werden auf der Basis der polnischen Version der Wettbewerbsbedingungen behandelt.
4. Die eingereichten Ausfertigungen der Komposition(en) werden Eigentum der Veranstalter und können nicht zurück geschickt werden.

Mitglieder der Jury 2017:

Vaclovas Augustinas - Litauen
Marian Borkowski - Polen
Eriks Ešenvalds- Latvia
Vincenzo De Gregorio - Italien
Stephen Layton - England
Jan Łukaszewski - Polen
Enjott Schneider - Deutschland

MUSICA SACRA NOVA 2017

**Internationaler
Kompositionswettbewerb für
junge Komponistinnen und
Komponisten**