

14. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski **MUSICA SACRA NOVA 2018**

pod patronatem honorowym

Papieskiego Instytutu Muzyki Sakralnej, Rzym, Watykan

London – Cambridge – Kolonia – Brauweiler –

Wilno – Gdańsk – Warszawa – Częstochowa

www.musicasacranova.com

ORGANIZATORZY

Erzbistum Köln, Niemcy

Freundeskreis Abtei Brauweiler , Niemcy

Stowarzyszenie Przyjaciół Gaude Mater, Polska

Instytut „Musica Sacra”, Polska

WSPÓŁORGANIZATORZY

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej “Gaude Mater” w Częstochowie, Polska

The Choir of Trinity College Cambridge, Wielka Brytania

Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir, Vilnius, Litwa

Polski Chór Kameralny, Gdańsk, Polska

DYREKTORZY KONKURSU

Małgorzata Nowak (Polska)

Richard Mailänder (Niemcy)

REGULAMIN

1. Konkurs otwarty jest dla kompozytorów wszystkich narodowości.
2. Limit wieku: 35 lat (do 15 stycznia 2018 roku).
3. Każdy kompozytor może nadesłać więcej niż jeden utwór (maksymalnie trzy utwory w każdej kategorii).
4. Nadesłane utwory nie mogą być publikowane, wykonywane publicznie i nagradzane jakąkolwiek nagrodą lub wyróżnieniem na innych konkursach.
5. Przedmiotem konkursu jest:

Kategoria A: utwór na chór mieszany a cappella (do 16 głosów) do chrześcijańskiego tekstu w języku łacińskim

Kategoria B: utwór na organy (dwa manualy i pedał, dyspozycja barokowa, bez szafy ekspresyjnej) na temat pieśni, hymnu lub chorału pochodzących z tradycji chrześcijańskiej

Kategoria C: utwór liturgiczny na chór mieszany a cappella (do 4 głosów) lub z towarzyszeniem organów do chrześcijańskiego tekstu w języku łacińskim

6. Czas trwania utworu: 3-10 minut.

7. Organizatorzy rezerwują sobie prawo do prawykonania nagrodzonych utworów.

NAGRODY

Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

Kategoria A - kompozycja na chór

I nagroda: €2.500 (Nagroda Arcybiskupstwa Kolonii), prawykonanie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy) oraz inne wykonania: w Gdańsku w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego pod dykcją Jana Łukaszewskiego), w Cambridge - w wykonaniu Trinity College Choir Cambridge pod dykcją Stephena Laytona i w Wilnie - w wykonaniu Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir pod dykcją Vaclovasa Augustinasa.

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

II nagroda: €2.000 (Nagroda Arcybiskupstwa Kolonii), prawykonanie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy) oraz inne wykonania: w Gdańsku w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego pod dykcją Jana Łukaszewskiego) i w Wilnie - w wykonaniu Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir pod dykcją Vaclovasa Augustinasa.

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

III nagroda: €1.500 (Nagroda Freundeskreis Brauweiler), prawykonanie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy) oraz inne wykonania: w Gdańsku w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego pod dykcją Jana Łukaszewskiego) i w Wilnie - w wykonaniu Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir pod dykcją Vaclovasa Augustinasa.

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

Nagroda specjalna Konsula Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Kolonii dla najlepszego kompozytora polskiego : €1.000

Kategoria B - kompozycja na organy

I nagroda: €2.000 (Nagroda Arcybiskupa Metropolity Częstochowskiego), prawykonanie w Częstochowie

II nagroda: €1.500 (Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego), prawykonanie w Częstochowie

III nagroda: €1.000 (Nagroda Stowarzyszenia Przyjaciół Gaude Mater), prawykonanie w Częstochowie

Kategoria C - kompozycja liturgiczna na chór a cappella lub z towarzyszeniem organów

I nagroda: €2.000 (Nagroda Arcybiskupstwa Kolonii), prawykonanie i nagranie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy).

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

II nagroda: €1.500 (Nagroda Arcybiskupstwa Kolonii), prawykonanie i nagranie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy).

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

III nagroda: €1.000 (Nagroda Arcybiskupstwa Kolonii), prawykonanie i nagranie podczas Międzynarodowego Festiwalu "Musica Sacra Nova" 2018 w Brauweiler (Niemcy).

Publikacja partytury w wydawnictwie Schott Music (Niemcy).

W przypadku przyznania nagród ex-aequo, kwota nagrody zostanie podzielona. Jury może zdecydować o nie przyznaniu nagród. Decyzje Jury są ostateczne.

ZGŁASZANIE UTWORÓW

1. Partytura powinna zostać zgłoszona anonimowo i oznaczona literowym godłem
2. Należy nadesłać trzy egzemplarze utworu.
3. Należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym literowym godłem i kategorią (A, B lub C), zawierającą następujące informacje:
 - a) imię i nazwisko kompozytora,
 - b) data i miejsce urodzenia
 - c) narodowość
 - d) adres, telefon, fax i e-mail,
 - e) tytuł kompozycji.
4. Zamknięta koperta, oznaczona literowym godłem, powinna zawierać również oświadczenie opatrzone datą i własnoręcznym podpisem następującej treści:
„Oświadczam, iż zgłoszony do konkursu Musica Sacra Nova 2018 utwór nie był dotychczas publikowany, wykonany publicznie ani nagrodzony w innym konkursie”.
5. Partytury należy nadsyłać pod następujący adres:

Musica Sacra Nova 2018 Composers Competition

Erzdiözesankirchenmusikdirektor

Erzbistum Köln - Generalvikariat

HA Seelsorge

Marzellenstr. 32

50668 Köln, Germany

lub

Polski Chór Kameralny

ul. Opata Jacka Rybińskiego 24

80-320 Gdańsk, Polska

Termin nadsyłania partytur upływa **15 stycznia 2018 roku**. Decyduje data stempla pocztowego. Wyniki zostaną ogłoszone do końca lutego 2018.

WPISOWE

30 € za każdy zgłoszony utwór (lub **równowartość** w PLN)
powinno zostać wpłacone kartą kredytową online w systemie PayPal na stronie www.musicasacranova.com

lub przekazem bankowym na konto:

Instytut MUSICA SACRA

Credit Agricole 65 1940 1076 3070 3465 0000 0000

Dowód wpłaty należy dołączyć do zgłaszanego utworu

Nie można dokonywać wpłat za pomocą czeków.

Wpisowe nie podlega zwrotowi

Koszty operacji bankowych pokrywa beneficjent.



POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wzięcie udziału w konkursie jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków regulaminu
2. Utwory nie spełniające warunków regulaminu nie będą klasyfikowane
3. Podstawą do rozstrzygania sporów będzie polski tekst regulaminu
4. Nadesłane partytury nie będą zwracane.

Jury 2018:

Vaclovas Augustinas – Litwa

Rihards Dubra - Łotwa

Vincenzo De Gregorio - Włochy

Stephen Layton – Wielka Brytania

Jan Łukaszewski – Polska

Paweł Łukaszewski – Polska

Enjott Schneider - Niemcy

